

CREDITI

Gli autori ufficiali delle relazioni ad invito sono direttamente responsabili del materiale riprodotto all'interno di questa pubblicazione. Ove non risulti citata la fonte si intende evidenziato il riferimento a documentazione grafica e fotografica in totale disponibilità dell'autore dell'intervento a cui fa riferimento. La documentazione grafica e cartografica della relazione della Prof. Paola Quattrini è stata derivata dai cataloghi dell'Archivio del Comune di Bonifacio per gentile concessione.

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE FUORI TESTO

Giorgia Ropia - I-II-III-IV-V-VII-VIII-XI

Catherine Stringa - Tutte le foto di copertina e quelle alle pagine 140-141-142-143-144-145-146-147-148-149



€ 21,00

2

ESPERIENZE DI RICERCA
EPISODI DI FORMAZIONE

ATTI CONVEGNO DI GAVI

PRoberto Burlando
Paolo Stringa

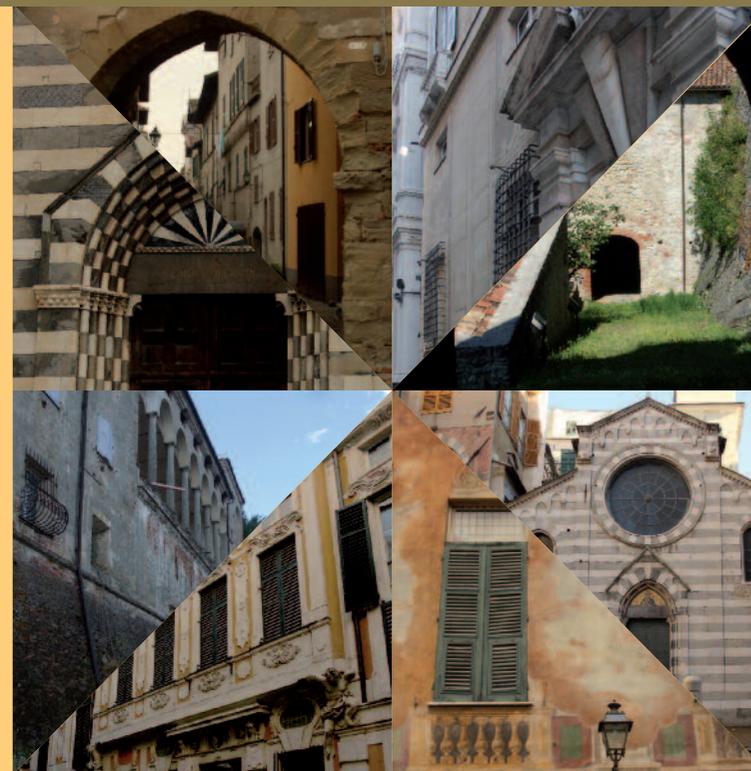
TRACCE LIGURI
TRA OLTREGIOGO E OLTREMARE

4

COLLANA DI STUDI E RICERCHE DELLA FONDAZIONE ALTE VIE
QUADERNO N.3 - ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

TRACCE LIGURI TRA OLTREGIOGO E OLTREMARE

FORTE DI GAVI 26 SETTEMBRE 2013



VOLUME II
ESPERIENZE DI RICERCA - EPISODI DI FORMAZIONE

Interventi ufficiali dei partecipanti al convegno e sintesi delle tesi di laurea della sezione didattica a cura di *Roberto Burlando e Paolo Stringa*

DE FERRARI



Questo secondo volume degli Atti del Convegno Internazionale di Studi "Tracce Liguri tra Oltregio e Oltremare" contiene le relazioni di tutti gli esperti che sono stati ufficialmente invitati a parteciparvi. Il Dott. Dino Angelini, Presidente dell'Associazione dei Comuni dell'Oltregio, introduce il Convegno evidenziandone le sue specifiche peculiarità sotto il profilo tecnico-amministrativo e culturale. L'architetto Roberto Burlando, progettista del complesso di iniziative che fanno riferimento al programma di lavoro "Tracce Liguri", elenca in una breve sintesi il contenuto complessivo della proposta che fa riferimento al finanziamento ottenuto per il triennio 2013-2015 dalla Compagnia di San Paolo Di Torino. Il prof. Paolo Stringa, Presidente della Fondazione Alte Vie, sottolinea, infine, l'importanza delle componenti internazionali del contesto "Oltregio e Oltremare" anticipando gli aspetti più innovativi connessi alla notevole rilevanza scientifica degli argomenti trattati. Anche questa pubblicazione appartiene, con il numero di serie "3", ai quaderni di Studi e Ricerche della Fondazione Alte Vie di cui evidenzia, sia i più recenti impegni accademici di ricerca e sia le esperienze, sempre innovative, didattiche e formative che la caratterizzano. Nella sua seconda sezione sono, infatti, contenuti le sintesi di otto tesi di laurea che negli ultimi anni hanno caratterizzato, nei vari corsi di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, il protagonismo del Laboratorio di Pianificazione del Paesaggio che anticipa ruoli, contenuti e progetti della Fondazione.

RINGRAZIAMENTI

I curatori del volume ringraziano tutti i partecipanti al Convegno e, in particolare, i giovani laureati che hanno aderito al progetto mettendo a disposizione le proprie tesi di laurea per animare i contenuti della sua seconda sezione destinata, appunto, a questa specifica componente formativa.

IMMAGINI DI COPERTINA

Nel caleidoscopio delle immagini della prima di copertina sono raccolte alcune significative istantanee di architettura Ligure tra Genova e Oltregio che per la loro evidenza esemplare non necessitano di ulteriori commenti. Le localizzazioni rappresentate sono sintetizzate nel seguente elenco:

-1- Chiesa di Santa Maria in via Lata nella contrada dei Fieschi a Genova; -2- Porta di ingresso al Centro Storico di Arquata Scrivia; -3- Palazzo Cattaneo Adorno in via Garibaldi a Genova; -4- Il Forte di Gavi; -5- La Chiesa di San Matteo nella contrada dei Doria a Genova; -6- Palazzo Negrone a Novi Ligure; -7- Palazzo Spinola di Pellicceria a Genova; -8- Castello degli Spinola a Tassarolo

L'immagine della seconda di copertina si riferisce al Castello di Tagliolo, in Oltregio, una delle localizzazioni emblematiche del buon governo contemporaneo di queste emergenze storiche di Architettura e di Paesaggio.