

CREDITI

Tutto il materiale riprodotto all'interno delle pubblicazioni fa riferimento alla attività di studio, didattiche e di ricerca dell'autore ed è stato, per la maggior parte, acquisito in occasione dello svolgimento delle missioni di ricognizione storico-insediativa e architettonico-ambientale in Oltregiogo o Oltremare. Quando ci si riferisce a documenti che non sono di sua diretta disponibilità o proprietà è indicata in corsivo la fonte di provenienza.

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Catherine Stringa

- Immagini di copertina: a,e,f,g
- Cap.VIII- Dal n.51 al n.84
- Cap.XA- Tutte le riproduzioni da foto storiche nei paragrafi V, VII,VII
- Cap.XB-Paragrafo XIII a, b.
- Cap.XC-Paragrafo XIII c-Paragrafi XI, XII, XVII tutte-XXV a,b

Diana Stringa

- Cap.VIII-Dal n.31 al n.40

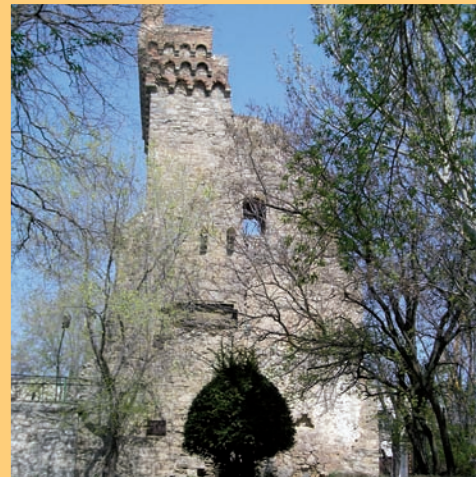
Daniela Dalerci

- Cap.II-Tutte
- Cap.VIII-Dal n.41 al n.51

Simona Avanzini

- Cap. IV-Tutte
- Cap.XB-Paragrafo XIII c

Le altre fotografie di cui non è indicata direttamente nella didascalia la fonte derivano dall'archivio grafico e fotografico dell'autore.



4

TRACCE LIGURI
TRA OLTREGIOGO E OLTREMARE

Paolo Stringa

ATTI II CONVEGNO DI GAVI

STRATEGIE OPERATIVE
E ORIZZONTI DELLA RICERCA

2

COLLANA DI STUDI E RICERCHE DELLA FONDAZIONE ALTE VIE
QUADERNO N.4 - ATTI DEL II CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

TRACCE LIGURI TRA OLTREGIOGO E OLTREMARE

FORTE DI GAVI 13 SETTEMBRE 2014



VOLUME I STRATEGIE OPERATIVE E ORIZZONTI DELLA RICERCA

Relazione programmatica del Convegno di studi tenuto nel Forte di Gavi
il 13 Settembre 2014 a cura di *Paolo Stringa*



Il secondo convegno "Tracce liguri tra oltregiogo e oltremare", svolto nel Forte di Gavi il 13 Settembre del 2014, evidenzia lo stato di avanzamento delle attività di studio e di ricerca che fanno diretto riferimento a questa originale esperienza disciplinare. Anche in questo caso si è scelta la soluzione editoriale della stampa dei suoi Atti in due pubblicazioni separate come nella precedente edizione del 2013. Nel primo volume sono state raccolte tutte le principali strategie operative e gli orizzonti della ricerca che in relazione alle attività svolte nel 2014, prima della data del convegno, orienteranno e anticiperanno i contenuti dell'evento congressuale internazionale previsto per l'autunno del 2015. Nel secondo volume degli Atti sono, invece, raccolte le relazioni introduttive dei protagonisti del progetto a livello istituzionale, amministrativo ed operativo insieme a tutti gli interventi, di principale contenuto didattico e formativo, che nei vari livelli scolastici hanno caratterizzato l'intera giornata di lavoro. Gli argomenti che fanno parte di questo primo impegno di ricerca sono stati esposti direttamente dal responsabile scientifico dell'iniziativa e rappresentano, quindi, da questo punto di vista, la sua relazione programmatica introduttiva del Convegno stesso. Al suo interno sono evidenziati i confini del campo di studi e, soprattutto, le finalità generali, didattiche e di approfondimento critico, sviluppate nell'ambito dei ruoli e delle competenze della Fondazione Alte Vie da lui presieduta. Con l'acquisizione della nuova sede a Genova-Albaro questa organizzazione culturale, onlus, è in grado di fornire il supporto culturale più completo ed efficace a tutti gli enti che hanno promosso il progetto "Tracce". La formazione della "tentative list" per l'inserimento delle "Tracce Liguri tra Oltregiogo e Oltremare" nel patrimonio dell'umanità tutelato dall'Unesco si presenta, oggi, con notevoli margini di concretezza.

RINGRAZIAMENTI

L'autore ringrazia tutti i protagonisti di questa iniziativa, funzionari, amministratori, docenti e studenti. Con la loro partecipazione e il loro impegno è stato possibile evidenziare notevoli prospettive di lavoro ed acquisire nuove importanti conoscenze in campo culturale, didattico e scientifico di significativo interesse e di indubbia originalità. L'idea di leggere in un unico scenario le immagini complesse del paesaggio costruito dai liguri, in ogni epoca, tra Oltregiogo e Oltremare ha potuto crescere grazie alla loro attiva presenza e costituirsi, così, come un concreto argomento di studio per il progetto di candidatura all'Unesco sul quale lavoreremo ancora insieme.

IMMAGINI DI COPERTINA

Nella prima di copertina si evidenziano quattro architetture fondamentali relative a "Tracce Liguri in Oltregiogo e Oltremare. Ruotando in senso orario: -a-Castello di San Cristoforo; -b-Castello di Grondona; -c-Castello di Balaklava-Cembalo in Crimea; -d-Castello di San Costantino a Teodosia-Caffa capitale ligure del Mar Nero. Nella seconda di copertina sono riportate quattro immagini che sintetizzano, nei territori di lavoro di Oltregiogo e Oltremare, i quattro campi disciplinari di studio adottati per lo svolgimento della ricerca da parte dei componenti della Fondazione Alte Vie impegnati nel progetto "Tracce". Ruotando in senso orario esse riguardano: -e- Diversamente abili. Fortezza di frequentazione medievale genovese a Sebinkarahissar nel Ponto.; -f- Paesaggio urbano. Novi Ligure; -g-Itinerari di mobilità dolce. Istanbul viale del Topkapi; -h-Parchi e aree protette.