

CREDITI

Il materiale grafico riprodotto all'interno della pubblicazione fa riferimento agli autori delle relazioni che lo hanno presentato.

I pannelli della mostra "Tracce di Liguria tra oltregiogo e oltremare nel patrimonio dell'umanità" sono estratti dal repertorio di trenta pezzi espositivi presentati al Convegno nella zona di ingresso della Chiesa di San Remigio. La mostra è stata curata dalla Fondazione Alte Vie sotto la responsabilità scientifica del prof. Paolo Stringa suo presidente. La stampa dei pannelli è stata resa possibile grazie ad un contributo finanziario del Municipio Medio Levante del Comune di Genova che ha, anche, messo a disposizione i locali della sua sede per la prima presentazione in pubblico.

Lo studio di impaginazione di questa mostra e tutte le foto presentate nei vari pannelli sono state realizzate da Catherine Stringa membro del Comitato di gestione della Fondazione Alte Vie.

AUTORI DELLE FOTOGRAFIE

Tutte le fotografie presentate all'interno della pubblicazione, con esclusione di quelle presenti nella relazione del prof. Renato Marmorì, derivano dall'archivio fotografico di Catherine Stringa per sua gentile concessione.



Roberto Burlando
Paolo Stringa

PAESAGGI COSTRUITI LIGURI TRA OLTREGIOGO E OLTREMARE
PATRIMONIO DELL'UMANITÀ

7

COLLANA DI STUDI E RICERCHE DELLA FONDAZIONE ALTE VIE
QUADERNO N. 7 - ATTI DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI STUDI

PAESAGGI COSTRUITI LIGURI TRA OLTREGIOGO E OLTREMARE PATRIMONIO DELL'UMANITÀ

MONASTERO DI SAN REMIGIO - PARODI LIGURE
SABATO 3 OTTOBRE 2015

a cura di *Roberto Burlando e Paolo Stringa*

DE FERRARI

Grazie al sostegno della:



Il Convegno, svolto il giorno 3 Ottobre 2015 nella Chiesa del Covento di San Remigio a Parodi Ligure, è stato finalizzato a porre le basi operative e culturali della candidatura all'Unesco del patrimonio di grandi emergenze storiche e paesistiche sintetizzate nella sigla "Tracce Liguri tra Oltregiogo e Oltremare". Nella presente pubblicazione sono, quindi, raccolte le principali testimonianze che vi fanno riferimento comprendenti gli interventi dei relatori ufficiali, tecnici ed amministratori, unitamente agli allegati che concretizzano due tra i più interessanti risultati concreti di questa iniziativa.

Ci si riferisce, in particolare, alla deliberazione con cui ogni comune, presente nella Associazione Oltregiogo ha aderito al progetto delegando l'Associazione stessa ad assumere le funzioni di capofila per la sua presentazione agli organi competenti dell'Unesco ad ogni livello.

Il secondo importante momento formativo e di ricerca, impostato durante il convegno, riguarda la scheda sintetica di rilevamento del Patrimonio Comunale individuato, in prima battuta, dalle stesse Amministrazioni Comunali interessate. Le schede sono state distribuite a tutti i comuni che fanno parte dell'Associazione.

In appendice sono riassunte, infine, due tra le principali riunioni svolte subito dopo il Convegno a Parodi Ligure e ad Ovada e dedicate ad approfondire il programma di lavoro della "candidatura" nell'arco di tempo di tre anni in cui si prevede di ultimarla.

IMMAGINI DI COPERTINA

La prima di copertina si riferisce alla zona absidale interna della Chiesa di San Remigio dove sono stati ospitati i relatori al Convegno.

La seconda di copertina riproduce, nella stessa data del Convegno, il paesaggio, ormai autunnale, che circonda le architetture del complesso conventuale di San Remigio. Questo scenario rurale è, anche, una delle emergenze più forti e significative del progetto di candidatura.

4

€ 21,00